

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_188031

UNIVERSAL
LIBRARY

سلسلہ مطبوعات کتب خانہ مسجد چوک
نمبر (۳)

یورپین شعر اردو

۱۹۶۹ء

(یعنی)

انگریز فرانسیسی اور پرتگیزی شعرا نے اردو کے صحیح حالات اور اُن کے منتخب اردو کلام کے نمونے

مؤلف

مولوی محمد سرور علی صنا

مؤلف مصنفین اردو تاریخ نقیض و آثار حیدر آباد

باہتہما حق

علامہ محمد

مفت محمد بس انتظامی کتب خانہ مسجد چوک

نظام دکن پر حسین آباد دکن مچھلی

۱۳۴۷ھ

(جملہ حقوق محفوظ ہیں)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دیسپاچہ

۱۸۹۵ء میں سب سے پہلے اہل یورپ نے ساحل ہندوستان پر قدم رکھا یہ لوگ حکومت اور ملک کے حقوق و ہوس میں نہیں بلکہ تجارت اور روپیہ پیدا کرنے کی غرض سے ہندوستان آئے یورپین آج کل سب سے پہلے پرتگیز ہندوستان آئے پہلا یورپین شخص جس نے ساحل ہندوستان پر قدم رکھا وہ داکوڈی گاٹا تھا جس کا جہاز اگست ۱۴۹۵ء میں ساحل کالیکٹ پہنچا پرتگیزوں نے ہندوستان اگر تجارت کے ساتھ ساتھ مذہبی تبلیغ بھی شروع کی اور رفتہ رفتہ بہت بڑا اقتدار حاصل کیا اور تھوڑی مدت میں ایک عظیم الشان تجارتی قوت قائم کر لی۔

اس کے بعد پرتگیزوں نے اپنی تجارتی قوت و اقتدار کے بل پر طبع طرح کے مظالم شروع کر دیے ان کے ہونا ک مظالم کا ذکر تاریخ کے صفحات میں موجود ہے ان کی طوفان بے تیزی سے ساری قوم بدنام ہو گئی۔ پرتگیزوں کی حکومت ہندوستان میں کچھ عرصہ تک شباب پر رہی اس کے بعد اس کا خاتمہ ہو گیا ظالم حکومت کا جو انجام ہونا چاہئے وہی ہوا پرتگیزوں کی حکومت و اقتدار جا تا رہا لیکن ہندوستان میں ان کے بعض آثار باقی رہ گئے اور اب تک باقی و قائم ہیں ان کی سب سے بڑی یادگار وہ ہے جو وہ ہندوستان کی زبانوں پر چھوڑ گئے ہیں۔

ہندوستان کے ان مقامات میں جہاں یورپین آبادیاں تھیں وہاں دیسیوں کے ساتھ معاملات کاروبار اور بات چیت میں ایک دوسرے کو اپنا مافی الصیمر سمجھانے کے لئے یورپین باشندوں کو کچھ کچھ پڑی

کیسے پڑتی تھی، اس وقت ہندوستان کے ایک بڑے حصہ کی عام اور مشترک زبان بنگالی تھی اس عمل کے سبب بنگالی مرہٹی، آسامی اور ہندوستانی زبانوں نے بنگالی اثر قبول کیا یہاں بحث صرف اُردو زبان سے ہے اور بہت سے اصل بنگالی الفاظ اردو میں شامل ہو گئے، فرانسیسی اور دیگر زبانوں کا اُردو زبان پر بھی خف اثر پڑا، بنگالی، فرانسیسی اور دیگر قوموں کے بعد انگریز ہندوستان میں آئے اور ایسے آئے کہ رفتہ رفتہ تمام ہندوستان کے مالک ہو گئے۔

یورپین اور دیسی باشندوں کے میل میلان کے باعث یورپین اشخاص کو دیسی زبان سیکھنے کی ضرورت پڑی، زبان کی تحصیل کے بعد ان کو اس زبان میں کتابیں لکھنے کا شوق پیدا ہوا ابتدائی تدریس مصنفین کی اُردو تصانیف و ایفات کی اگرچہ ادبی لحاظ سے کوئی وقعت نہیں لیکن تاریخی لحاظ سے وہ قابل لحاظ ہیں۔

سترہویں صدی کے یورپین سیاحوں نے اپنے سفر ناموں اور خطوط میں اُردو زبان کا ذکر کیا لیکن اٹھارویں صدی سے یورپینوں نے اس کی طرف زیادہ توجہ کی، ہندوستانی صرف نحو پر سب سے پہلے جان جو شوکلر نے ایک کتاب لکھی جو ڈیوڈل نے ۱۷۸۲ء میں شائع کی اس کا سنہ تالیف ۱۷۷۱ء ہے شخص وندیزول کی جانب سے شاہ عالم (۱۷۵۱ء - ۱۷۸۷ء) اور جہاندار شاہ (۱۷۶۷ء - ۱۷۸۷ء) کے دربار بھیجا گیا تھا۔

کلر کی صرف نحو کی اشاعت کے ایک سال بعد شری شلیر نے اُردو صرف نحو ۱۷۸۷ء میں طبع ہو کر شائع ہوئی اس کے بعد ۱۷۹۷ء میں ہیٹلے نے اُردو کی صرف نحو شائع کی ایک اور یورپین اردو الفاظ کی ایک مختصر فہرست لکھی جس میں ایک دوسرے کے مقابل میں مترادف لفظ دکھائے۔

اس کے بعد سی یورپین مصنفین کا دوسرا دور شروع ہوا اور صرف نحو سے واقفیت حاصل کرنے کے بعد وہ دوسرے طرف توجہ ہوئے ۱۷۹۷ء میں فرگسن نے ہندوستانی زبان کی ایک لغت لکھی ۱۷۹۷ء کے بعد سارود کے بہت بڑے محسن ڈاکٹر گلڈرٹسٹ کے تصانیف کا سلسلہ شروع ہوا ڈاکٹر صاحب صوت اردو زبان پر بہت سی قابل قدر کتابیں لکھی جن کے نام یہ ہیں:-

(۱) انگریزی ہندوستانی لغت طبع کلکتہ ۱۷۹۶ء

(۲) ہندوستانی، انگریزی کی فرہنگ اور شروع میں انگریزی صرف نحو پر ایک مقدمہ اور کاؤنٹر اوشن اضافہ و ترمیم کے ساتھ سلسلہ ۱۷۹۷ء میں اڈنبرا سے شائع ہوا۔

(۳) مشرقی زبانوں میں زبان کے ابتدائی مسائل قبول انگریزی ہندوستانی و ہندوستانی انگریزی لغت۔ طبع کلکتہ ۱۷۹۸ء۔

(۴) مذکورہ بالا کتاب کا خلاصہ مع بعض اضافوں کے۔ طبع کلکتہ ۱۷۹۸ء

(۵) فارسی فعل کا جدید نظریہ مع ہندوستانی مترادفات کے۔ طبع کلکتہ ۱۷۹۸ء۔

(۶) رہنمائے زبان اردو۔ طبع کلکتہ ۱۸۰۲ء۔

(۷) آلیق ہندی۔ طبع کلکتہ ۱۸۰۳ء۔

(۸) ہندی، عربی آئینہ (یعنی ایسے عربی الفاظ کی جدیدیں جن کا ہندوستانی زبان سے خاص تعلق ہے) طبع کلکتہ ۱۸۰۲ء۔

(۹) مکالمہ انگریزی، ہندوستانی۔ طبع لندن ۱۷۹۲ء۔

(۱۰) قصص مشرقی۔ قدیم حکایات قصص کا ترجمہ انگریزی سے اردو میں۔ طبع کلکتہ ۱۸۰۳ء

یورپین مصنفین نے لغت نویسی کی طرف بھی خاص توجہ کی، اس سلسلے میں بعض اچھے لغات لکھے

گلیڈون نے فارسی و ہندوستانی زبان کی ایک لغت لکھی جو بمقام کلکتہ ۱۸۰۹ء میں طبع ہوئی مٹربان گلیڈون

کی ایک اردو لغت ۱۸۱۷ء میں طبع ہوئی، ڈکن فوربس کی ہندوستانی لغت ۱۸۱۷ء میں بمقام لندن چھپی۔

برٹریڈ نامی ایک فرانسیسی نے بھی ایک اردو لغت لکھی جو ۱۸۱۷ء میں پیرس میں طبع ہوئی لپیٹ نے

بھی ایک لغت لکھی، برائس کی لغت ۱۸۱۷ء میں لندن میں چھپی، اسی زمانے میں ڈاکٹر فیل نے اردو کی کئی

لغات لکھیں ان کی ہندوستانی انگریزی لغت بہت مشہور ہے اہل زبان کی مشہور ایکٹ و ولنت بھی

ڈاکٹر فیل کی لغت سے اخذ ہیں۔

اردو زبان کا عاشق اور اردو ادب و تاریخ کا سب سے بڑا یورپین ماہر ایک فرانسیسی ہے جس کا نام

گائیں دما سی ہے اگرچہ کہ وہ ہندوستان کی کئی زبانیں جانتا تھا لیکن اردو زبان اس کو عشق تھا ہر جگہ اور ہر مجلس میں وہ اردو کی تعریف کیا کرتا، اردو زبان میں نہایت فخر کے ساتھ خط و کتابت کرتا تھا اس کے اردو خطوط اب تک پیرس کی کینٹنل لائبریری میں محفوظ ہیں۔ گارسن دما سی جب ہندوستان سے فرانس کو لوٹ گیا تو اس نے وہاں بھی اردو کو فراموش نہیں کیا وہاں ہر سال اردو علم و ادب کے ارتقاء و ترقی پر لکھچھڑا کرتا یہ لکچھڑت دلچسپ اور پُرانہ معلومات ہیں اس نے بہت سی اردو کتابوں کے ترجمے فرانسیسی زبان میں شائع کئے اور اپنے ملک و قوم کو اردو تصانیف سے روشناس کرایا اس کے تصانیفات و ایفادات کی فہرست طویل ہے جن میں سے بعض کتابیں حسب ذیل ہیں:-

- (۱) انتخاب از گل بکا فلی مع ترجمہ مطبوعہ پیرس ۱۸۳۵ء۔
- (۲) سبق آموز نغمے نظمیں اور گیت مترجمہ از عربی فارسی اردو ترکی مطبوعہ پیرس ۱۸۳۶ء۔
- (۳) ایک ہندوستانی ڈراما کا انتخاب پیرس ۱۸۳۷ء۔
- (۴) اردو زبان کا ابتدائی رسالہ - پیرس ۱۸۳۳ء۔
- (۵) ہندوستان کے مقبول گیت - پیرس ۱۸۳۴ء۔
- (۶) منسوخ آیات قرآن - پیرس ۱۸۳۴ء۔
- (۷) انتخابات از اردو ہندی - پیرس ۱۸۳۴ء۔
- (۸) مٹر درس کی فارسی منکرت اور زندگی کی پیٹیوٹا اسٹڈی - پیرس ۱۸۵۱ء۔
- (۹) ۱۸۶۹ء کے درمیان اردو ادب کی ترقی پر تبصرہ - پیرس ۱۸۶۹ء۔
- (۱۰) ۱۸۷۷ء اور ۱۸۷۸ء کے درمیان اردو ادب کی ترقی پر تبصرہ - پیرس ۱۸۷۸ء۔
- (۱۱) مسلمانوں کی مذہبی و فلسفیانہ شاعری ماخوذ از منطق الطیر مولفہ حضرت فرید الدین عطار - پیرس ۱۸۵۵ء۔

لے ان لکچھڑوں کا اردو ترجمہ انجمن ترقی اردو اور نگاہ آباد نے نواب نواب مسعود بیگٹ بھادراکر اپنے شاہی رسالہ اردو میں شائع کیا ہے یہ بہت قابل قدر ہے ۴

- (۱۲) مسلمانوں کا علم بلاغت ماخوذ از حدائق البلاغت۔ پیرس ۱۲۴۴ھ۔
- (۱۳) انتخاب از بوستان شیخ سعدی۔ پیرس ۱۲۵۲ھ۔
- (۱۴) فناء شکستہ ماخوذ از ہماہ بارت۔ پیرس ۱۲۵۲ھ۔
- (۱۵) اردو نویسین و مصنفین کے حالات اور ان کی تصنیفات کا ذکر۔ پیرس ۱۲۶۸ھ۔
- (۱۶) اسماء و القاب اہل اسلام۔ پیرس ۱۲۵۲ھ۔
- (۱۷) ذکر تذکرہ جات شہر بجاہات شعراء و مصنفین ہندی اردو۔ پیرس ۱۲۳۸ھ۔
- (۱۸) نظر بر انوار سہیلی۔ پیرس ۱۲۳۷ھ۔
- (۱۹) ذکر کتب جات عربی۔ فارسی۔ اردو۔ پیرس ۱۲۲۵ھ۔
- (۲۰) ہندوؤں کے ان کہانوں کا حال جن کا پتہ اردو کتابوں سے ملتا ہے۔ پیرس ۱۲۳۷ھ۔
- (۲۱) مسلمانان شرق کا علم عروض (خصوصاً عربی۔ فارسی۔ اردو) پیرس ۱۲۳۷ھ۔
- (۲۲) مسلمانان شرق کا علم عروض و بلاغت۔ پیرس ۱۲۳۷ھ۔
- (۲۳) ہندی کا ابتدائی رسالہ۔
- (۲۴) سعدی دکنی ہندوستان کا ایک مشہور شاعر۔ ۱۲۴۳ھ۔
- (۲۵) فاضل مذہب اسلام و قرآن و عقائد و اعمال پر بحث۔ پیرس ۱۲۷۳ھ۔
- (۲۶) تاریخ شیر شاہی کے ایک باب کا ترجمہ۔ پیرس ۱۲۶۵ھ۔
- (۲۷) آثار الفوائد کا ترجمہ۔ پیرس ۱۲۵۲ھ۔
- (۲۸) فلسفہ حیدری مکیں کی نظموں کا ترجمہ۔ پیرس ۱۲۴۵ھ۔
- (۲۹) ترجمہ و انتخاب اخوان الصفا۔ پیرس ۱۲۶۲ھ۔
- (۳۰) مذہب اسلام کے عقائد ماخوذ از قرآن۔ پیرس ۱۲۲۶ھ۔
- (۳۱) انتخاب کلام میر تقی میر مرصع ترجمہ۔ پیرس ۱۲۴۲ھ۔
- (۳۲) ترجمہ شیش کج قوانین اہل اسلام۔ پیرس ۱۲۲۲ھ۔

(۳۳) ہند آموز قصوں کا ترجمہ - پیرس ۱۸۲۱ء

(۳۴) ترجمہ قصہ کامروپ مولفہ حسین الدین - پیرس ۱۸۳۲ء

(۳۵) عہدِ آہنی کی مدت - دشووداس کی ایک ہندی کتاب کا ترجمہ - پیرس ۱۸۵۲ء

(۳۶) انتخاب کلام دلی مع ترجمہ - پیرس ۱۸۳۶ء

اسی کی بہترین تالیف تذکرہ شعرائے اردو ہے جو ضخیم جلد و عین زبان پنج پیرس ۱۸۴۴ء میں شائع ہوا ہے اس کے بعد مولف نے نظر ثانی کر کے ۱۸۵۸ء میں اس کا ایک دوسرا ترمیم شدہ اڈیشن میں جلد دوم شائع کیا ہے اور اردو ہندی کی تاریخ اور اصناف سخن پر ایک طویل اور جامع مقدمہ لکھا ہے اس پر تیسرا تین ہزار اردو ہندی شعرا و مصنفین کے حالات ہیں۔

انگریزوں نے اردو زبان پر یہ احسان عظیم کیا کہ ہندوستان کے سول اور فوجی یورپین عہدہ داروں کی مشرقی زبانوں کی تعلیم کے لئے مارکٹس آف میلز کی گورنر جنرل ہندوستان کی سرپرستی میں بنگام فرسٹ کلاک ایک کلچر قائم کیا۔ ڈاکٹر کلرک اسٹ اس کے پہلے پریل مقرر ہوئے ڈاکٹر صاحب موصوف نے اپنا ترجمہ اس سرگرمی کے ساتھ ادا کیا کہ اردو زبان کو ہمیشہ کے لئے اپنا منونِ احساں بنالیا۔

انگریزوں کا اردو پر یہ احسان بھی کیا کہ ۱۸۴۴ء میں جب فارسی زبان سرکاری خانہ متروک ہو گئی تو اس کی جانشینی کے لئے اردو زبان کو منتخب کیا گیا حکومت کی نظر میں ہندوستان کی زبانوں میں سوائے اردو کے کوئی دوسری زبان اس قابل نہیں سمجھی گئی کہ سرکاری دفاتر کی زبان بن سکے صدر دیوانی سے حکم نافذ کیا گیا کہ اس کی تلام باحت عدالتوں میں اردو زبان کو رواج دیا جائے اردو نصف پر افادات مقرر ہوئے مدارس میں اردو کی تعلیم شروع کی گئی۔ اردو زبان کے ساتھ انگریزوں کی پوچھی واقعہ سے بھی بخوبی وضع ہوتی ہے کہ آج سے تقریباً پچاس سال پیشتر جو اردو اخبارات موصوف نے اور پنجاب میں شائع ہوئے تھے نصف یا تہائی کے قریب ان کے خریدار انگریز ہوتے تھے بر ملا اس کے آج شاز و نادر ہی کوئی انگریز اردو اخبار کا خریدار ہو گا۔

خود ملکہ منظر کوٹریہ قیصرہ ہند کو بھی اردو دیکھنے کا شوق ہوا اگر کہ مولوی برکت اللہ صاحب

ملکہ کو اردو پڑھانے کے لئے لندن بھیجے گئے ملکہ نے مقوڑے عرصہ میں اس قدر اردو سیکھ لی کہ آپ اپنا روزنامہ اردو میں لکھا کرتی تھیں۔

یہاں تک تو شر اردو کا تذکرہ تھا نظم کے متعلق باوجود کوشش تحقیق کے اس بات کا پتہ نہیں چل سکا کہ اہل یورپ میں اردو کا سب سے پہلا شاعر کون ہے لیکن اتنا معلوم ہوتا ہے کہ انیسویں صدی کے آغاز میں اہل یورپ میں اردو شعر گوئی کا مذاق پیدا ہو گیا تھا چونکہ اس زمانہ میں ہندوستان میں اردو شاعری شباب پر تھی مگر شعر سخن کے چرچے تھے جا بجا شاعرے ہو کرتے تھے، اہل یورپ اور ہندوستانیوں میں مخلصانہ تعلقات کے قیام کے باعث اکثر اہل یورپ مسلمانوں کی مجلسوں اور صحبتوں میں شریک رہا کرتے تھے ان باتوں نے ان میں شعر و شاعری کا مذاق پیدا کر دیا اور غالباً اسی سبب سے اہل یورپ کو اردو شعر گوئی کی ترغیب ہوئی اور انھوں نے شعر کہنا شروع کیا۔

اب تک یورپین شعراء اردو کے متعلق کوئی خاص تذکرہ نہیں لکھا گیا عام شعراء اردو کے جس قدر تذکرے ہیں ان میں یورپین شعراء اردو کے کچھ حالات ملتے ہیں لیکن کسی تذکرے سے اس بات کا پتہ نہیں چلتا کہ اہل یورپ میں سب سے پہلے کس نے اردو میں شعر کہا۔ عام شعراء اردو کے تذکروں میں صرف دس بارہ یورپین شعراء اردو کے نام ملتے ہیں جن میں بعض خالص یورپین نہیں تو یورپی النسل ضرور ہیں۔

مجھے اس تذکرہ کی تالیف و ترتیب کے لئے تقریباً ستر اشعار اردو کے قلمی و مطبوعہ

کی درجہ گردانی کرنی پڑی بہت سے تذکروں میں کسی یورپین شاعر کا ایک آدھ نام بھی نہ ملا بعض تذکروں میں صرف دو تین نام ملے اور حالات کا تو بالکل پتہ نہیں چل سکا نو کلام کے صرف ایک شعر لکھے نظر آئے حتیٰ کہ بعض صاحب دیوان شعراء کے حالات بھی ایک دو سطر سے زیادہ نہ ملے اردو تذکروں کے علاوہ انگریزی تاریخوں اور انگریزی رسالوں سے ان شعراء کے حالات فراہم کئے ہیں غرض بکچریشن اور عرق ریزی کے ساتھ ایک ایک پمفلت جن کر یہ گلہ تیار کر کے ارباب نظر اور احباب ذوق کی خدمت میں پیش کیا گیا ہے اگر ارباب علم نے نئی چیز سمجھ کر اس کی قدر کی

اس کو پسند فرمایا تو میں سمجھوں گا کہ میری محنت ٹھکانے لگی۔

اس میں شک نہیں کہ یہ تذکرہ اپنی قسم کا پہلا تذکرہ ہے آج تک اردو زبان میں اس موضوع پر کوئی کتاب نہیں لکھی گئی جن کتابوں اور رسالوں سے اس کتاب کی تالیف و ترتیب مدد لی گئی ہے ان کی فہرست بھی درج کر دی گئی ہے فقط

خاکسار

محمد داری علی

کتب خانہ مسجد چوٹ
حیدر آباد دکن
مؤلفہ حکیمہ بیچ الاولیاء

ماخذ تالیف

اس تذکرہ کی ترتیب و تالیف میں حسب ذیل کتابوں سے مدد لی گئی ہے:-

(۱) تذکرہ شعراء اردو و مؤلف ^{۱۸} گارن و تاسی (زبان فرنگ) ۱۷۱۳ء

اردو کا یہ تذکرہ پیرس سے شمس الدین دکنی جلدوں میں شائع کیا تھا اس کے بعد شمس الدین نے نظر آنی کر کے مولف نے مزید شعراء کے حالات اضافہ کئے اور اس کا دوسرا ڈیشن میں ضخیم جلدوں میں شمس الدین پیرس سے شائع کیا اس کے شرف میں اردو ہندی کی تاریخ اور اصناف سخن پر ایک طویل اور محققانہ مقدمہ لکھا ہے اس تذکرہ میں تین ہزار اردو ہندی شعراء کے حالات ہیں جس میں ۲۵۰ ہندی کے اور بقیہ ۲۰۵۰ اردو شعراء کے ثانی الذکر تعداد میں ۲۲۰۰ مسلمان شعراء ہیں۔

(۲) طبقات الشعراء مؤلف ^{۱۹} منشی کریم الدین بٹالوی فیض شاہ فیض آباد

گارن و تاسی کے فرانسیسی تذکرہ کا انگریزی میں خلاصہ کے طور پر ترجمہ کیا تھا منشی کریم الدین نے اس کا اردو ترجمہ کیا ہے جو شمس الدین بٹالوی جیہا ہے

(۳) گلشنِ نیخار مؤلف ^{۲۰} نواب محمد مصطفیٰ خان شریفیہ اس کا سن تالیف مسئلہ

ہے اردو شعراء کے حالات فارسی زبان میں لکھے ہیں اس میں تقریباً ۶ سو اردو شعراء کا حال اور ان کے کلام کا انتخاب ہے صفحات ۲۰۲ ہیں۔

(۴) سخن شعراء مؤلف ^{۲۱} عبدالغفور خان نسائی زمانہ حال کا بہت عمدہ تذکرہ ہے

سن تالیف مسئلہ ہے ۱۲ صفحات ہیں۔

(۵) مختارہ جاوید یا تذکرہ بہارِ وستان مؤلف ^{۲۲} لالہ سری رام ایم ایس لکھنؤ

یہ اردو کے شعراء، ماہی و جان کا مکمل تذکرہ ہے۔ تاک اس کی تین ضخیم جلدیں شائع ہوئی ہیں تیسری جلد روایت رستہ منقوہ پر ختم ہوئی ہے تیسری جلد کا سن طبع مسئلہ ہے۔

(۶) انتخاب یادگار مؤلفؒ منشی امیر احمد مینائی امیر۔ اس کا سن تالیف ۱۲۹۰ء ہے نواب کلب علیخان والی ریاست رامپور کی فرمائش سے یہ تذکرہ لکھا گیا ہے اس میں صرف ان شعرائے اردو کا ذکر ہے جن کا وطن ریاست رامپور ہے یا اس ریاست سے متوصل رہے ہیں۔

(۷) یادگار ضیغم مؤلفؒ محمد عبداللہ خان ضیغم۔ اس کا سن تالیف ۱۲۹۱ء ہجری اس میں مولف نے ان شعراء کا تذکرہ لکھا ہے جو ۱۲۹۱ء میں زندہ تھے یہ تذکرہ ۴۵۰ صفحات پر مشتمل ہے (۸) تذکرہ فرح بخش مؤلفؒ نواب یار محمد خان خلعت نواب نور جدار محمد خان کیا بھوپال۔ اس کا سن تالیف ۱۲۹۱ء ہے اس مختصر تذکرہ میں ان شعرائے اردو کا ذکر ہے جو ریاست بھوپال میں رہتے تھے یا جن کا متول اس ریاست سے تھا صفحات ۸۰ ہیں۔

(۹) عمدۃ المنتخبہ مؤلفؒ نواب میر محمد خان سرور۔ یہ نہایت ضخیم تذکرہ ہے اس کا تالیف ۱۲۹۲ء ہجری ہے اس میں تقریباً بارہ سو اردو شعراء کے حالات ہیں یہ تذکرہ قلمی ہے۔

(۱۰) خطبات گارن و قاسی۔ گارن و قاسی کے لکچر جو مقام پر اس اردو زبان کی تاریخ پر ۱۲۹۸ء میں دیے گئے تھے اور جس کا اردو ترجمہ آغمن ترقی اردو نے نواب محمد حجت بہادر کے لکرا کر اپنے رسالہ اردو میں شائع کیا ہے۔

(۱۱) انتخاب دوادین مرتبہ فیض الحسن حسرت موہانی۔

(۱۲) نیواورنیٹ لاہور۔ رسالہ انگریزی جلد نمبر ۲ بابتہ فروری ۱۹۲۵ء۔

(۱۳) مخزن۔ بابتہ مارچ ۱۹۲۵ء طبع دہلی۔

(۱۴) فہرست کتب خانہ شاہ اودہ مرتبہ ڈاکٹر سپرنگر جلد اول۔

(۱۵) جرنل آف انڈین ہٹری۔ مطبوعہ الہ آباد جلد اول حصہ دوم (انگریزی) جلد سوم

(۱۶) گلستانِ بنجرال ملت بقیۃ غنایب مؤلفؒ حکیم الدین خان اطن دہلوی۔

(۱۷) سراپا سخن مؤلفؒ سید حسن علی بیخود۔

(۱۸) رسالہ اردو ادب و ادب آباد جلد چارم حصہ دوم دہلی بابتہ ۱۹۲۴ء۔

(۱۹) رسالہ معارف اعظم کڑھ۔ جلد دوم عدد دوم بابتہ ۱۹۲۴ء۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

یورپ میں شعرا کے ارد

آزاد | الکزنڈر ہیڈرلی (Alexander Hedderly) نام آزادوں
باپ کا نام نہیں ہیڈرلی تھا۔ ان کے خاندان کے حالات کا پتہ نہیں چل سکا البتہ اتنا معلوم
ہوتا ہے کہ ان کے باپ انیسویں صدی کے اوائل میں دہلی آئے تھے۔ الکزنڈر ہیڈرلی کے
باپ نے مسلمان عورت سے شادی کی تھی جس کے باعث ہندوستانی طرز معاشرت اختیار
کی۔ آزاد کی پرورش و تربیت بھی اہل اسلام کے طرز پر ہوئی تھی اور مسلمانوں کی صحبت
ان میں شعر و سخن کا ذوق پیدا کر دیا تھا۔ آزاد اٹھارہ سال کی عمر میں شعر کہنے لگے چونکہ نظر ان کی
شاعری کا مذاق تھا اس لئے بہت جلد ان کے کلام کا شہرہ ہو گیا۔ بہت سے مبدلہ سنج اہل
ان کے پاس مجمع رہا کرتا تھا۔ آزاد نواب زین العابدین خان عارف دہلوی کے شاگرد تھے
اور کبھی کبھی مرزا غالب سے بھی بذریعہ خط و کتابت اصلاح لیا کرتے تھے آزاد نے اپنے استاد
عارف کی تعریف میں ایک قصیدہ اور ماتم میں ایک مرثیہ مع تاریخ وفات لکھا ہے جو ان کے
دیوان میں موجود ہے۔

آزاد کو فنِ طب میں بھی پوری دستگاہ حاصل تھی اور بالخصوص امراضِ کہنہ کے علاج
میں بہت مشہور تھے۔ کہتے ہیں کہ مریضوں کو دوائیں بھی اپنے پاس سے مفت دیا کرتے تھے کہ جس

لے نواب زین العابدین خان عارف دہلوی خلف نواب غلام حسین خان تخلص تھوڑا سا گروڑناہ شیر
میرزا غالب سے بھی انس وصال کیا۔ صاحبِ دیوان ہیں۔

ان کی فیاضی اور دلوالو الغری کی شہرت دور دور تک پہنچی تھی اس فیاضی کا نتیجہ یہ ہوا کہ آزاد کا کلام سراپہ ختم ہو گیا اور مجبوراً ان کو ملازمت اختیار کرنی پڑی ریاست الوریس ان کو توپ خانہ کی کپتانی مل گئی۔ لیکن ملازمت اختیار کرنے کے ایک سال کے اندر ہی عین عالم شباب میں دفا پائی تیایخ وفات ۲۷ جولائی ۱۸۶۱ء سے آزاد نے ۳۲ برس کی عمر میں انتقال کیا جس کے سن ولادت ۱۸۲۹ء ہونا چاہئے۔

چونکہ آزاد فطرتاً و ذوق شاعری اور ہمہ گیر طبیعت رکھتے تھے اس لئے انہوں نے ہر صنف کلام پر خوب طبع آزمائی کی ہے آپ کے کلام میں مضامین کی لطافت الفاظ کی بکلی محاورات کی ترکیب قابلِ داد ہے آپ شمشیں اور استعارے بالکل نئے طریق پر استعمال کرتے ہیں۔ زبان بالکل صاف۔ روانی بیان پختہ کار شاعر ہونے کی دلیل ہے۔

الگزنیڈر ہیڈرلی آزاد کے سوا کبھی کبھی الگ بھجی غلط استعمال کرتے تھے معلوم ہوتا ہے کہ الگ الگزنیڈر کا مخف ہے۔

آزاد کی وفات کے بعد ان کے بڑے بھائی تھامس ہیڈرلی نے جو ریاست بھرت پور میں ڈپٹی تھے اپنے بھائی آزاد کے عزیز دوست میر شوکت علی خٹھوری کی مدد سے آزاد کا کلام جمع کر کے دیوان ترتیب دیا اور ۱۸۶۲ء میں مطبع احمدی اگرہیں طبع کر کر شائع کیا۔ دیوان میں دو دیباچے ہیں ایک فارسی دوسرا اردو۔ اولیٰ الذکر دیباچہ منشی شوکت علی صاحب خٹھوری لکھا ہے اور ثانی الذکر مختصر دیباچہ آزاد کے بڑے بھائی تھامس ہیڈرلی نے لکھا ہے دیباچہ کی زبان بہت صاف ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ آزاد کے بڑے بھائی تھامس ہیڈرلی بھی اردو کے اچھے انشا پرداز تھے۔

آزاد کے دیوان میں تصانیف غزلیات منظوم خطوط تاریخی قطعات اور مثنوی ہیں اور صفحہ ۵۷۱ میں۔ نمونہ کلام صوبہ ذیل ہے۔

زہے وحدت ہی دیو و حرم میں جلوہ آرا ہے ازل سے محو ہوں جس کے جمال حیرت افزا کا

میری صورت سب کچھ دیتی ہے میرا راز دل
سوزشِ دل نے الہی کو منی کی تھی کمی
میرے تیرے دیکھ کر وہ مجھ سے بدظن ہو گیا
جو طلحے کو مرے دل غ جگر پیدا ہوا
تمام عمر رہا میں سبھوں سے بیگانہ
حسریں مایہ تھی تھا کس قدر آزاد
جمع تک سب جاگتے ہیں شب کو سوکتا کو
بزم میں اٹھتے ہی ان کے رئے روشن سے نقا
آتا ہے نظر خانہ نصیت اد گلستاں
ہنگام سحر بادہ گساری کا فرہ ہے
میں نہ ہوتا تھا کہ دیکھا صاف یہ نہ پر جواب
عیاں ہے سب میں کہاں ہے مخفی کب اس کا جلوہ نقاب میں ہے۔

نہ دے جو ہو گیسو نہ دے جواب تو دے
اس نے اس طرح کیا یک جو گاڑی ہم
لے اہل دید دیکھ لڑا کھوں سے کیا ہے آج
لے بے کسی کٹے گی مری عمر کس طرح
لے جذب اتحاد یہی ہے مدد کا وقت
کب دیکھ کے ڈرتے ہیں تری زلف دو اہم
تقدیر یہ شاکر رہے راضی جس اہم
مغفل سے تری اٹھائیں گے ہم
ہو کے خاک عالم میں تیرے کشکان پھرنے لگے
ہم انل سے ہیں کمی کی آستان کے جریاں

تصور اپنی نگاہ کا ہے وگرنہ کب وہ حجاب میں ہے
بلا سے جو تجھے دینا ہوئے شباب تو دے
کچھ نہ کچھ بات قریبوں نے بنائی ہوگی
میں کیا کہوں کہ وہ میں کیا ہو رہا ہے آج
جو میرا جاں نواز تھا سو مر گیا ہے آج
وہ غم میں مجھ کو چھوڑ کے تنہا چلا ہے آج
گرا ایک بلا وہ ہے تو میں ایک بلا ہم
اب کس کی شکایت کریں اور کس کا گلہ ہم
یوں غیر کا دل بٹھائیں گے ہم
معصوم جیسے غبار کارواں پھرنے لگے
ڈرنے نہیں ہم سے اگر اب آسماں پھرنے لگے

بامے خدا کے ہاں بھی تکلف قبول ہے پیل فلکٹ پہ ڈالی ساروں کی جھل ہے
 پانی کے بدلے پتیا ہوں تو راہِ سرشک کھانا پسند غیر جراثیم نہیں مجھے
 پھرتا ہوں تنگنائے جہاں میں چھپا چھپا طالع سے رستہ خنجر کے طاقت نہیں مجھے
 کیا خاک اشتہا ہو کہ جینے سے سیر ہوں بے وجہ حرکت فکر معیشت نہیں مجھے
 جس قدر رو تے گئے دونا ہوا سوزِ جگر آبِ اشک چشم گریاں اس پر زخموں کی گہا
 میکشی میں سخت مشکل ہے چھانا راز کا رنگ شاہد ہے شکستِ توبہ کی آواز کا
 گریزاں کفر و دیں سے ہم ہے آزادِ عالم میں نہ پہنچی ہاتھ تک تسبیح اور زنا گردن کی
 جب سے پایا دشمنوں نے پاؤں کا میرے رخ سر کے بل جاتا ہوں تب کوئے ہمالی کی گھر
 کیا لطف ہے بے لطف ہو کر عیشِ تمہارا محفل میں اگر مجھ سے نہ شرماؤ تو آؤں
 کیا گھر میں تمہارے در و دیوار کو دیکھوں تم اپنی جو صورت مجھے دکھلاؤ تو آؤں
 آج دشمن اگر خراب نہیں کیا زمانے میں انقلاب نہیں
 عقل سے باہر ہے میری تیرہ جہتی کامیاں سنگ سوسنی ہوا گروں نگ مرمہ ہاتھ میں
 تیرے دیوانے کے دیکھ کر کیا ہے لڑکوں کا جوم کچھ ہیں پتھر جھولیوں میں کچھ ہیں پتھر ہاتھ میں
 از بس کہ خوفِ ناک ہوں جو فلک سے میں دڑتا ہوں آسمان سمجھ کر جباب کو
 غالب ہے نازاں کا ہمارے بنیا پر سو گالیاں ہمیشہ نہیں اک دھماکے ماثہ
 وہ کہہ رہا ہے دل اس کا کوئی صورت نہیں صفائی کی
 دُوب جانے میں کیا رہا باقی آپ سے جبکہ آشنائی کی

اسفان اسٹین یا اسٹونز (Staphen or Stevens) نامی اسفان
 تخلص دہلی میں پیدا ہوئے ان کے باپ یورپین تھے بچپن سے اسفان کو اردو شاعری
 دلچسپی تھی اور ہمیشہ شعر و علم کی صحبت میں بیٹھا کرتے تھے اسفان کا سنہ پیدائش ایسے

معلوم نہ ہو سکا لیکن اتنا معلوم ہوا ہے کہ وہ ۱۸۲۸ء میں زندہ تھے۔ دکانے ان کو اپنے خاص دوستوں میں شمار کیا ہے نوٹہ کلام حسب ذیل ہے:-

خط کا یہ جواب آیا لکھا جو بھی پھر خطا کر ڈالوں گا اک دم میں ترے آن کے پرب
ایسیر | **المقرز** (محمد صالح) نام اسیر تخلص۔ اردو کے بہت اچھے شاعر اور شاعر
 کے نامی شاگردوں میں تھے عمر و صاحب فرہنگی کے بیٹے ظفر ایب خان صاحب کے صاحب
 دوستوں میں تھے اسیر نہایت شجاع اور قوی آدمی تھے نوٹہ کلام حسب ذیل ہے:-

شع فافوں میں در پردہ جلی ہے دیکھو شعلہ آہ نکالے ہے جگر سے باہر
 ہم اس آئینہ رُو کے جہز میں یوں نیت کئے ہیں کہ سکتے کی سی حالت ہو نہ جیتے ہیں مر تہیں
ایرن | ایرن جیکب (Erne Jacob) نام ایرن تخلص گورکھ پور (صوبہ
 متحدہ) میں سکونت پذیر تھے اردو شعر و سخن کے ساتھ ان کی طبیعت کو خاص لگاؤ تھا ریاض
 خیر آبادی سے تلمذ تھا اس سے زیادہ کچھ حال معلوم نہیں ہوا۔ نوٹہ کلام حسب ذیل ہے:-

ترا تیر دل سے جدا ہو رہا ہے یہ ظلم اور کھانا ر کیا ہو رہا ہے
 یہ کیا چپکے چپکے شکایت ہے لے دل خبر دار کس کا گلہ ہو رہا ہے
 لگی چوٹ ایرن کے دل پر کیسی کہ ہر وقت ذکر خیر ہو رہا ہے
 ہاتھ میں سچہ ہے لب پر ہے ترانہ نامے بت بس یہی دین ہے میرا یہی ایمان مرا
 خبر اس کی نہیں کیا ہو گیا دل مگر یہ یاد ہے پہلو میں ہتھ دل

۱۸۲۸ء کے درمیان میں ۱۳ سال قریب قریب لکھا اور آغا فیض الدین فیض عرف ملک کی فرمائش پر اردو شعر کا ایک تذکرہ ۱۸۲۸ء
 ایک قلمی نسخہ تھا۔ دکانے نے ۱۸۲۸ء میں وفات پائی ۱۲۸۷ھ شاعر فیض الدین دہلوی تخلص نصیر میں ان کا شوگر دیر تھی۔ نال۔ دکان
 چند دلال کے در حکومت میں سید رہا وہ دن کو ملے چاند تیر جید آباد گئے اور لے چھ مے مرتبہ جید آباد میں انتقال ہوا اور ماز قاضی محمد
 (درگاہ حضرت موسیٰ شاہ صاحب قلعہ قریب قریب) میں دفن ہوئے صاحب دیوان ہیں ۱۲۸۷ھ نواب ظفر باغیان تخلص تھوگر
 سردہنکی شہور ہو سگئے گو دیا تھا قلمی میں سکونت تھی۔ اردو شعر اچھا سمجھتے تھے ۱۲۸۷ھ سید ریاض احمد ریاض خیر آبادی
 شاعر و شاعر ایرن دکانی آپ کا شاعر زمانہ حال کے شہور شاعر ہیں ہوتا ہے آپ کے تذکرہ میں فرما دے ریاض لاخوار
 نکالا تھا جو چند سو سالہ جاری رہا مگر نہ ہو گیا اس وقت ریاض بقید حیات ہیں اور ان کی عمر ۶۰ سال سے زیادہ ہے ۱۱

مبت سے رکھنے کے قابل یہی ہے میں جس پہ نال ہوں وہ دل یہی ہے
مرے بُت سے اچھی ہسی محو عزت گر پیار کرنے کے قابل یہی ہے
نکلتی کس طرح ہے دیکھ جائیں جانِ سبیل کی نظارہ ہو دمِ آخر رآئے آرزوں کی
ستم ایسا نہ کرے باغبانِ فصلِ بہاری میں گرائیں بلیاں ابا نہ ہوا میں عنادل کی
شکر | ڈانیاں تفرطیں تہل گارڈز نامِ شکرِ خلص ضلع اٹیٹھ میں رہتے تھے ان کے
بزرگوار سرکار انگریزی میں مغزِ عہدوں پر کار گزار رہے تھے پہلے فنا کے شاگرد تھے اس کے
بعد مرزا عباس حسین ہوش لکھنوی سے مشہور سخن کرنے لگے کلام کا نمونہ حسبِ قیل ہے :-

زمین ہے اس جگہ نے آسمان ہے تعالٰی اللہ کہاں پانا کہاں ہے
زمین و آسمان کے دیباں ہے معلق مرغِ دل کا آشیان ہے
اٹھالوں کوہِ عسقم مثلِ پرکاش مگر سرِ دوش پر بار گراں ہے
ہوا گردِ دُش سے ثابتِ تحقیق زمیں کہتے ہیں جس کو آسمان ہے
لحد میں کیوں ٹکے لے جانے والو عدم کی راہ میں منسلک کہاں ہے
یہ بجلی تیرے دانتوں کا ہے پرتو یہ بادل میری آہوں کا دھواں ہے

دعائیں ہویں کارِ گرفتِ فرستہ ہما دتوں میں اثرِ فرستہ فرستہ
ترپتے ترپتے شبِ غم کٹی ہے ہوئی ہے خوشی کی محوِ فرستہ فرستہ
بلا آنے جاگے کہیں میرے سرور چلی زلفِ پھر تا کمرِ فرستہ فرستہ
نہیں سنجِ آنسو یہ رک رک کے آتے نکلتے ہیں کنت جگرِ فرستہ فرستہ
شور | جارج برنس شور (George Burns Shawre) نامِ شو تو خلص علیگڑھ میں

سلطہ مرزا عباس حسین خلص ہوش لکھنوی کے رہنے والے ہیں ان کا والد ارشد علی خان تعلق لکھنوی کے شاگرد ہیں۔

رہتے تھے فارسی۔ اردو میں ابھی مہارت تھی۔ صاحب تذکرۃ الشعراء منشی کریم الدین اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ ^{۱۲۶۱ھ} ۱۸۴۵ء میں میر کے مکان پر شاعر ہوا کرتے تھے ان مشاعروں میں پڑھنے کے لئے شورا پانی غزلیں اکثر سمجھا کرتے تھے شور کے دوارو دیوان چھپ گئے ہیں لیکن نایاب ہیں دونوں دیوان ممتاز المطالع میرٹھ میں چپے ہیں سنہ ^{۱۲۸۹ھ} ۱۸۷۲ء میں دوسرا دیوان ۲۶ صفحوں پر مشتمل ہے نمونہ کلام حسب ذیل ہے:-

دیرو حرم میں تو نہ دے ترجیح زابدا سز جس طرف جھکا یاد ہی سجدہ گاہ تھی
ما جبر تھا اپنی جان سے ایسا ترا مریض دیکھے سے جس کے حالت عیسیٰ تباہ تھی
بل بے یہ بخودی کہ خودی سے بھلا دیا در نہ یہ زینت مرگ کی اپنے گواہ تھی
شہزادہ مسیحی | شہزادہ مسیحی (Christian Prince) نام تخلص شہزادہ ان کے بڑے
فرانسیسی تھے جو عہد اکبر شاہ میں ہندوستان آئے تھے شہزادہ مسیحی رومن کیتھولک تھے اور شاہ
میں کونسل بھوپال بمبئی کے ممبر تھے کہتے ہیں کہ اردو زبان میں ابھی مہارت تھی اردو شاعر
کا ذوق بہت اچھا تھا طبیعت اچھی پائی تھی۔ اردو شعر بہت اچھے کہتے تھے۔ افسوس کہ کتنی کر
میں ان کے کلام کا نمونہ نہ ملا۔

صاحب | اکیس رین ہارڈٹ (Aloysius R. van Harde) نام صاحب
تخلص تھا ان کا خطاب نواب ظفر باب خان مظفر الدولہ تھا اور اسی نام سے مشہور تھے
سرحدوں کی مشہور بگیم شہر و ملقب بزینت النساء کے فرزند تھے مسلمانوں کا لباس پہنتے تھے
اور ان کی طرز معاشرت بالکل اہل اسلام کی طرح تھی ان کی اردو شاعری کی بہت شہرت تھی
ان کے اشعار کو بہت مقبولیت حاصل تھی دہلی میں ان کے مکان پر شاعرے ہوتے تھے شہر

سلطنت منشی کریم الدین پانی پت کے رہنے والے تھے ۱۲۹۰ھ میں ان کی عمر ۹۰ سال کی تھی بہت سی کتابوں کے
مصنف ہیں ان کا تذکرہ شریعت اردو بہت مشہور ہے ۱۲۸۳ھ میں شریعت زینت النساء ایک عرب سلمان کی
بیٹی تھی اس نے عیسائی مذہب اختیار کر لیا تھا اور جنرل ہوٹس سے شادی کر لی تھی اپنے شوہر کے وفات کے بعد وہ
مردہنک کنڑن ہوئی بگیم شہر سنہ ۱۲۸۳ھ کو وفات پائی ۱۲

ممتاز اور شہور شعراء ان مشاعروں میں شریک ہوا کرتے تھے ان مشاعروں کے بڑے چرچے تھے نواب سید نور بھی برابر شریک ہوا کرتے تھے جن کے مشہور تذکرہ شعراء سے یہ حالات معلوم ہو سکتے ہیں۔

صاحب خیراتی خاں دکنور کے شاگرد تھے علم موسیقی اور مصوری میں اچھا دخل رکھتے تھے، آپ نے عین عالم شباب میں ۱۸۲۷ء میں وفات پائی نمونہ کلام حسب ذیل ہے۔
 نظر آیا مجھے شب بام پہ پیارا اپنا بارے اب کچھ ہے بلندی پر ستارا اپنا
 ہے زلف حلقہ زن خط دلبر کے آس پاس یا اژدہا ہے فوج سکندر کے آس پاس
صاحب مشر جو ہانس (Johann) نام صاحب تخلص شاعر بہت اچھا کہتے تھے میر وزیر علی صبا کے شاگرد تھے اس سے زیادہ حالات معلوم نہیں ہو سکے نمونہ کلام حسب ذیل ہے۔

دیکھنا توڑ کے وحشت میں نکل جاؤں گا مجھ کو پہناتے ہوز بخیر پہ بخیر عیش
صاحب جارج فانٹوم نام صاحب تخلص ان کے والد کا نام کپتان برنارڈ تھا
 تھا یہ فرانسیسی اصل تھے ان کے والد نواب نظام الملک والی دکن کی سرکاری فرانسس
 کے کپتان تھے۔ موسیور بیو دکن کی فرانسیسی فوج کے افسر علی ان کے رشتہ دار تھے ۱۸۱۶ء
 میں فینش لیکر اقبیہ عمر اور درو ساہنہ کے علاج معالجہ میں برسر کی صاحب کے والد کا انتقال
 ۱۸۳۵ء میں ہوا۔

صاحب کاسنیہ پیدائش معلوم نہیں لیکن اتنا معلوم ہوا ہے کہ ۲۹ اگست ۱۸۳۹ء
 اور ان کی عمر پچاس برس سے زیادہ تھی ان کا آبائی تعلق ریاست رامپور سے تھا صاحب نے

سلطہ اعظم الدولہ نواب محمد خان صاحب شہر شاگرد محمد جان بیگ سامی کے تھے عمر کا منتخبہ کے نام سے شہر کے اردو کا
 ایک تذکرہ لکھا ہے صاحب دیوان ہیں ۱۲۷۱ھ ہجری میں انتقال کیا ۱۲۷۱ھ خیراتی خان دکنور کا فرمانان باشندہ
 قصبہ شیل مقیم دہلی شاگرد نصیر نواب ظفر باب خان خلیفہ مشرق کی صحبت میں رہتے تھے۔ جو میں انتقال کیا
 ۱۲۷۱ھ میر وزیر علی صبا ولد میر بند علی لکھنوی کی پیدائش کسٹون ہوی خواجہ آتش کے نامی شاگردوں میں تھے ان کا
 دیوان قلم ہو چکا ہے جس کا نام ۱۲۷۱ھ ہجری میں گذرے سے گزر کر انتقال کیا ۱۲۷۱ھ

حافظ شبرانی طالب مولوی محمد نورا الاسلام اور مولوی محمد حفظ اللہ سے فارسی اور عربی کتابیں پڑھی تھیں۔ شعر و سخن میں میر خفٹ علی شفقت سے مشورہ لیتے تھے اردو، فارسی و دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے اور اچھا کہتے تھے۔ صاحب کے علاوہ کبھی کبھی جرحیں بھی تخلص کرتے تھے۔
نمونہ کلام حب ذیل ہے:-

یہ آرزو ہے ترے آنے کی مجھے لے شوخ کہ جھوٹے وعدوں پہ بھی انتظار باقی ہے

۱۰ امید صبح وصال صنم نما دمرا شب فراق بروز سینہ نشا دمرا

گردوست مراد دوست ندام چہ کنم بر حال من ار جسم نیار دچہ کنم
راضی بر ضائے دوست باش ای مجرب تحریر ازل نمی شود رد چہ کنم

باجاہر خوش آب در تہ دریا فتادہ است کہ کس بیچ ازاں ندانویاد
باگل کہ دیدہ است کس ندید آن کہ بوئے خولیش بویرانہ میدہد بباد
طوماس | جان تھامس (نام طوماس تخلص)

تھا۔ عام طور پر خان صاحب کے نام سے مشہور تھے ان کے باپ کا نام جارج تھا جس
عرف جہازی صاحب تھا طوماس پہلے ہانسی میں رہتے تھے ۱۸۰۲ء میں دہلی چلے
اور آخر دم تک یہیں کے ہو رہے۔ اردو شعر کہنے میں اچھی مشق ہم پہنچانی تھی۔ دہلی کے
مشہور شعرا میں شمار کئے جاتے تھے، شاہ نصیر سے ملنے تھا نمونہ کلام حب ذیل ہے:-

۱۔ سید خفٹ علی شفقت دلا یہ محمد شاہ دیکھا ہی صاحب کے خلیفہ تھے شاہ نصیر کے شاگرد تھے رامپور میں رہتے تھے
۱۱۔ ذیقعدہ ۱۱۷۱ ہجری میں ۶۶ برس کی عمر میں وفات پائی ۱۲۔ شاہ جارج تھامس قوم انریش سے تھا انگریزی فوج کے
ساتھ ملحق کی حیثیت سے ہندوستان میں آیا تھا۔ بعد میں بگیم شمر کی فوج میں ملازم ہو گیا۔ ۱۳۔ بہادر تھا اس نے دو بار
بڑی بہادری دکھائی تھی ایک موقع پر گول گڑھ میں بادشاہ شاہ عالم کی جان بچائی تھی اور دوسرے موقع پر بیکرنگ پور
میں نواب ظفر یاب خان نے اپنی ماں کے خلاف بغاوت کی تھی تو بگیم شمر کو اس موقع پر بڑی بہادری سے بچایا
تھا ۱۲۔ شاہ نصیر الدین نصیر دہلوی شاگرد میر محمدی مائل ۱۲

سودا ہے زلف یوسف ثانی کا اس قدر روتے ہیں ہم کھڑے سر باز رزارزار

فراسو | فران کوٹس کوٹس | امام فراسو

مخلص تھا ان کے والد کا نام گسٹن تھا جو فرانسیسی تھے اور بگیم شروکے ہاں ملازم تھے
فراسو ہندوستان میں پیدا ہوئے بگیم شروکے درباری شعرا میں سب سے زیادہ
مستاز تھے ان کی شاعری کی بہت شہرت تھی ان کے تصانیف کثیر المقداد ہیں ان کا دیوان
جو عرصہ سے نایاب تھا حال میں اس کا ایک نسخہ دہلی میں ملا ہے جو اس وقت لالہ سربراہ صاحب
دہلوی کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ فراسو کی دیگر تصانیف کا پتہ نہیں ہے۔ خیراتی خان
دلسوز سے تلمذ تھا۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے:-

ہے خواب میں دیکھا تو بظاہر بھی ہائیں گے قسمت سے نہ گز خواب کی بقیہ اٹ جائے

پھبتا ہے کیا ہی تجھ کو لے یا ر سکرانا ملک واسطے خدا کے یحبار مسکرانا

غبنوں کو لے سکر تیرے دہن کے آگے ہنسنا تو یک طرف ہے دشوار سکرانا

باتنیوں نے نہ ایک تا بگربان میں چھوڑا پاؤں نے نہ اک خار بیا بان میں چھوڑا

دم خفا مجھ سے ہوا اور میں خفا دم سے ہوا رفتہ رفتہ یہ مراحل تھے غم سے ہوا

مجھ کو کہتے ہیں بڑا ڈھب ہی تجھے یاری کا سوچا طور ذرا آپ کی عیسا رے کا

یوں دل آوارہ اپنا لے فراسو گم ہوا مرغ وحشی جیسے ہوئے آشیانے سے جدا

جو آپ کی دوری میں دل پر میرے غم گزرا مندر باد پہ کم گزرا بمنوں پہ بھی کم گزرا

تھارات فراسو کا ہمان وہ شیریں لب کیا کہئے فراسو سے جو کچھ کہ بہم گزرا

نہ تخت روم کی خواہش ملک شام تھے ہیں تمہارے نام کو ہم صبح سے تا شام بھی ہیں

گلانے ہیں قول معرفت مرغ چمن علی الصباح ہلتے ہیں لئے وجد میں سرو چمن علی الصباح

۱۔ لالہ سربراہ صاحب دہلوی نے کہا اور مدین گوپال صاحب میرٹھ روئیں دہلی کے فرزند ہیں آپ نے سالہا
کی محنت سے اردو کے شعر بے غرضی دہلی کا ایک تذکرہ لکھا ہے جس کا نام مذکورہ ہزار داستانِ حروف ہے پتھانہ جاوید نے جبکہ
اس کی بین جلین شلنہ جوی یہاں بقیہ زریہ تالیف ہیں ۱۱

رکھ اس کے تصور میں سدا دیدہ تر بند
 اپنے تو بخت سکن در پہ فراسوت اکر
 قدرت نہیں جو آذن تھاے پلنگ پر
 جس کے لمے بچائے ہیں بھولوں کی سیج زور
 لے دل مضطر تو زرخاک نالوں کو جھپٹ
 لے فراسوس بقول شخص کیا ہے فائدہ
 قاصد یہ کہتو اس بت مغرور سے الگ
 یار سے دور ہو گئے ہیں ہسم
 جلتے دل کو فراسو کر کے سیر
 سخت رنجور ہو گئے ہیں ہسم
 موسیٰ طور ہو گئے ہیں ہسم

اکے جملے مجھ سے تو یار ہے اور میں ہوں
 وہ دل مار لنگے ہے میں وصل کا لالچ
 وہ دن گئے جب تیرا دیدار تھا اور میں تھا
 کہوں میں دل کے تڑپنے کی کیا حقیقت آہ
 ہم خاک ہوئے تو بھی در سے نہ ملے تیرے
 آباد ایک روز نہ دیکھ کبھو اسے
 بوں ہم آغوش ہوں پری کے ساتھ
فلاطون ابنمن جانسن نام فلاطون تخلص تھا عام طور پر ڈاکٹر بنی صاحب کے نام
 ہشور تھے حیدر آباد دکن میں ملازم تھے ڈاکٹری علاج معالجہ میں بڑا نام پیدا کیا تھا اب تک
 بھی حیدر آباد دکن کے باشندوں کی زبان پر ان کا نام ہے ان کے والد فوج میں کپتان کے
 عہدہ پر تھے۔ فلاطون کو اردو و فارسی میں کمال دیکھا حال تھی اردو بہت فصیح بولتے
 تھے۔ اردو و فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ فارسی میں امیر اشد احمد ایتر مد راجی کے

شاگرد تھے اردو میں مرزا ہندی حسین خاں سے ملند تھا۔ لکھنؤ میں ان کی عمر پچاس برس کی تھی۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے:۔

کیوں حسناں میں رشتہ کر دے زنجائے عیند
ہے بقاء گل سے وابستہ بقاء عیند
جوش گل سے کم نہیں کچھ بلبلوں کا بھی جوم
ہٹنی ہٹنی نظر آتی ہے جائے عیند
کیا کرے گلشن سے اس کا آب و دانہ اٹھ گیا
دام میں خود پھنس گئی بیٹھے بھٹکے عیند
شاہد گل صاحب زربہ ہے چلے گا کچھ زرو
اس کی آنکھوں میں ہے کیا مرگ نکلے عیند
جان دے کر عشق گل میں سو گئی آرام سے
درو بے درماں ہوا آخر دوائے عیند

پُر درد دل ز عالم خاکی صفا طلب
ایں آئینہ ز صورت آئین طلب
پُرس از صبا ز حال دل چاکٹ میں
لے گل ز آشنایا آشنا طلب
مقتول اسٹن ڈمی سلویرا (نام مقتول)

تخلص تھا پرتگیزی النسل تھے۔ اگر وہ قیام تھا اردو شعرا چھا کہتے تھے مرزا غلام علی شاہ کے شاگرد تھے نمونہ کلام حسب ذیل ہے:۔

نکالوں کس طرح پہلو سے نکلا اس کے پیکار کا
کہ مدتیں گزر دل میں ہوا ہے آج ہمارا
گہے دماغ میں ہے گاہ دل میں گاہ لب پر
بھٹکتی بھرتی ہے گہرے جسم زار میں روح
عجب تیرے کشتے کا دیوانہ پن ہے
نہ ثابت محراب نہ تار کفن ہے
واکر (نام واکر تخلص تھا قوم انگریز کلکتہ میں رہتے)

تھے۔ اردو زبان بہت صاف بولتے تھے۔ شعر بھی کہتے تھے نمونہ کلام یہ ہے:۔
نہ شعلہ ہے تن نور ہے بلور کی ہڈی
کیوں رشک سے تیرے زجے عور کی ہڈی
اد طالب دنیا تھے عبرت نہیں آتی
کھائی دہن خاک نے نفخہ کی ہڈی
گراست ہو قسمت ہو کمی باعث دولت
ہشور ہے کج پاؤں میں تیمور کی ہڈی

یہ ز غایت علی بیگ ماہ لکھنؤ کے باشندے تھے لیکن اگر آبادیوں کو تیار کی تھی۔ خواجہ آتش کے شاگرد اور صاحب دیوان ہیں ۱۲

آئیر دم سر دی ظاہر ہوئی جب سے تن ہو گیا بن گئی کافور کی ٹہری
ڈائٹ سوئمہر | ڈائٹ سوئمہر (کے باپ کا نام باج)

لے ڈائٹ تھا۔ ڈائٹ سوئمہر کو بیگم شرم نے گود لیا تھا۔ بیگم شرم کی وفات ۱۸۳۳ء میں واقع
ہوئی بیگم کے مرنے کے بعد ڈائٹ سوئمہر تمام ایٹھٹ کے مالک قرار پائے لیکن بعد میں انکو
ملکی حقوق سے محروم کر دیا گیا اور وہ آخر دم تک لڑتے رہے۔

ان کی تعلیم دہلی کالج میں ہوئی تھی وہ فارسی کے بہت بڑے ادیب تھے اسلامی
لٹریچر سے ان کو خاص دلچسپی تھی۔ اردو بہت صاف اور فصیح بولتے تھے۔ اردو شعر بولا
کہا کرتے تھے افسوس کہ نمونہ کے لئے ان کا ایک شعر بھی کسی تذکرے میں دستیاب نہیں ہوا
مجبوراً صرف حالات پر اکتفا کرنا پڑا۔ بظاہر اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ ڈائٹ سوئمہر
ابتداءً غری میں انگلستان چلے گئے تھے اور جو کچھ اپنا اردو کلام تھا ساتھ لے گئے تھے
اور پھر انگلستان سے واپس نہیں آئے۔

ملکہ | اپنی | نام ملکہ تخلص تھا۔ ان کے باپ کا نام مٹرا کر تھا
جو کلکتہ پولس میں سپرنٹنڈنٹ تھے اور ۱۸۴۱ء میں زندہ تھے قوم انگریز سے تھے ملکہ کو موسیقی
میں اچھا دخل تھا کبھی کبھی اردو شعر کہتی تھیں مولوی عبدالغفور قسطنطنیہ سے تلمیذ تھا آخر غری
میں فوت ہوا۔ اسلام ہو گئی تھیں۔ کلکتہ میں سکونت تھی۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے:-

ہو گئی نیست بھی ہمایہ کو تاج صحرام میں نے ناکہ جو کسی رات مر شام کیا
آہ وزاری نہیں سنتے بخدا راتوں کو اس صنم کو ملکہ نے ہی مگر رام کیا
ہجر میں دل کو بعیت داری ہے جوش مرید آہ وزاری ہے
آنکھیں پتھر کے ہو گئیں ہیں سفید کسی بُت کی جزا تظاری ہے

سلہ عبدالغفور خان نسخہ کلکتہ میں رہتے تھے۔ ”سنن شعراء“ کے نام سے اردو شعر کا ایک بہت اچھا
تذکرہ لکھا ہے۔ صاحب دیوان ہیں۔ ان کا کلیات چھپ گیا ہے۔

شایق جان فائز نام شایق تخلص تھا ان کے والد جارج فائز فرانسسی تھے مختلف فوجی عہدوں پر مامور رہے فنون سپاہ گری میں طاق تھے ۸۴۵ء میں زندہ تھے ایک تک جرتپور میں رہے اور وہیں وفات پائی چونکہ ان کے والد کا توسل ریاست رامپور سے تھا اس لئے ان کی نشوونما بھی وہیں ہوئی اردو فارسی کی تعلیم بھی رامپور ہی میں پائی نمونہ کلام یہ ہے:-

جو رقیب و سنت درباں و طنز غیر
کیا کیا بغائیں ہم نے نہیں تیرے واسطے
جمعیت منہ آرجپن نام جمعیت تخلص تھا ان کے شوہر کا نام مہجرا جپن تھا اگر وہ
میں قیام تھا اردو فارسی بقدر ضرورت جانتی تھیں نمونہ کلام یہ ہے:-

رُوٹھا ہے ہمارا جو وہ دب کر گئی دن
اس واسطے رہتی ہوں میں مضطر گئی دن
مقہوم کی خوبی ہے یہ قیمت کا ہے احساں
رہتا ہے خفا مجھ سے جو دب کر گئی دن
خدا کے روبرو جانا زامت مجھ کو بخاری
کوئی نیکی نہ بن آئی اسی کی سرساری ہے
حفی حنفی تخلص بدلیک صاحب بہادر کی دختر تھیں شعر گوئی میں مشہور ہیں زیادہ حال
معلوم نہیں ہوا نمونہ کلام یہ ہے:-

جن سے ہم آشنائی کرتے ہیں ہم سے وہ بیوفائی کرتے ہیں
اے حفی اپنے اثرات بے تاثیر مغت میں جگ ہنسائی کرتے ہیں

خود شوق ایسری سے چپنی دام میں صیتا د
شرمندہ تیرے ایک ہی دانہ کے نہیں ہم

منت

ضمیمہ

شکر اور شور صاحبان کا کچھ کلام طباعت مذکرہ کے بعد دستیاب ہوا تھا جو ان میں بطور ضمیمہ کے درج کر دیا گیا۔

حکیم محمد فصیح الدین صاحب ریخ نے ۱۲۹۳ھ میں شاعرہ عورتوں کا ایک تذکرہ موسوم ”ہزارستان ناز“ لکھا تھا جس کا تیسرا ادیشن ۱۲۹۹ھ میں شائع ہوا ہے۔ ملاحظہ ہو کہ اس کی تاریخ لکھنی تھی جو تذکرہ مذکور کے صفحہ ۱۱۳ پر درج ہے تاریخ مذکور حسب ذیل ہے:-

چھاپا یہ تذکرہ پیر ترمیر بار مؤلف جس کا ریخ باہنسیہ
پڑے تاریخ ہاتھ نے کہا شور کہ یہ بھی کیا بہارت ازہ تر ہے
ڈانیاں گارڈ صاحب شکر کی حسب ذیل دو غزلیں رسالہ گلہ نشہ ناز میں
طبع ہوئی ہیں:-

کیا خوف دل کو ہو میرے روز شمار کا	ہوں مقتدر میں صحت پروردگار کا
کیا اعتبار زندگی مستعار کا	ہو کیا قرار ہستی ناپائیدار کا
جینا ہوا محال ترے جان نثار کا	لے صبر رات توٹ گیا اعتبار کا
لے گل شگفتگی تری کیا آنکھ میں سائے	عالم نظریں ہے لب لباب یار کا
مضمون نہیں سے کجوتر کے پر جلیں	لے جائے نامہ کون تھے بتیوار کا
رتبہ ہے خاکساروں کا مرنے پر بھی لبند	گنبد بنا ہے قبر پر دل کے غبار کا
ہندی شب دصال لگائی ہے یار نے	گل ہو گیا چرخ شب انتظار کا
زہر ہے آب آب ندامت سار کا	طوفاں بپا ہے مطلق میں جہان ناز کا

